

КУЛЬТУРА

Х-ХVIII век

Язычество - верования восточных славян до принятия христианства , обожествление сил природы и почитание культа предков

В **988** году князь Владимир начинает крещение Руси



ЧТО ЭТО ДАЛО ГОСУДАРСТВУ?

- ОБЪЕДИНЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ ЕДИНОЙ ИДЕОЛОГИЕЙ. В ХРИСТИАНСТВЕ ВСЕ ЛЮДИ- БРАТЬЯ, И ИХ СПЛОЧАЕТ ЛЮБОВЬ К БОГУ;
- ВОЗВЫШЕНИЕ ВЛАСТИ КНЯЗЯ. ОТНЫНЕ ВОСПРИНИМАЕТСЯ КАК НАМЕСТИК БОГА НА ЗЕМЛЕ, ЗНАЧИТ ЕГО РЕШЕНИЯ НЕПРЕРЕКАЕМЫ, Т К ЕГО ПОСТУПКИ - ЭТО ВОЛЯ БОГА;
- ПОЯВЛЕНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ НА РУСИ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ;
- ПОЯВЛЕНИЕ КАМЕННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА. ПЕРВАЯ КАМЕННАЯ ЦЕРКОВЬ -ДЕСЯТИННАЯ, ВОЗВЕДЕННАЯ В КИЕВЕ И РАЗРУШЕННАЯ В 1240-М ГОДУ ВО ВРЕМЯ НАШЕСТВИЯ БАТЫЯ.
- ПРИОБЩЕНИЕ К АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ. РУСИ СТАЛО ДОСТУПНО ЧЕРЕЗ ВИЗАНТИЮ ВСЕ, ЧТО СОЗДАЛИ КОГДА - ТО ГРЕКИ И РИМЛЯНЕ: ФИЛОСОФИЯ, ЛИТЕРАТУРА, НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ;
- МОНОГАМНЫЙ БРАК, А ЗНАЧИТ И ПОЯВЛЕНИЕ ИНСТИТУТА СЕМЬИ. ТЕПЕРЬ РОДИТЕЛИ ИМЕЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ ВМЕСТЕ ВОСПИТЫВАТЬ ДЕТЕЙ И ПЕРЕДАВАТЬ ИМ СВОЙ ОПЫТ;
- ИЗМЕНЕНИЕ НРАВОВ. ЦЕРКОВЬ ОСУЖДАЛА КРОВНУЮ МЕСТЬ - ЗАПОВЕДЬ «НЕ УБИЙ». ЧЕЛОВЕК, ИСТИННО УВЕРОВАВШИЙ, НЕ МСТИЛ ОБИДЧИКУ;
- ИЗМЕНЕНИЕ БЫТА И ПРИВЫЧНОЙ МОДЕЛИ ПОВЕДЕНИЯ. ПОСТЫ, МОЛИТВЫ, СЛУЖБЫ В ЦЕРКВИ;
- ПОЯВЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ ГРЕХА И ЗАПРЕТОВ. ГОЛЫМ В ПОЛЕ ТЕПЕРЬ НЕ ПОХОДИШЬ;

Но:

- Христианизация растянулась на несколько веков.;
- Христианство навязывалось властью насильно;
- Грех неразделимо связан со стыдом, что негативно влияет на психику;
- Сложилась уникальная система двоеверия, когда языческие обряды существуют , и по сей день, совместно с православным культом.



ШКОЛКОВО

ХІ ВЕК

АРХИТЕКТУРА

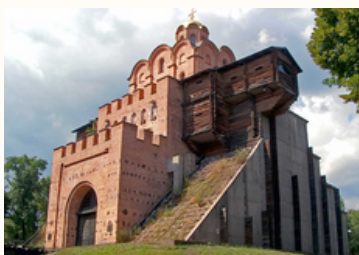
ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ (1019-1054)

Сын Владимира Святого

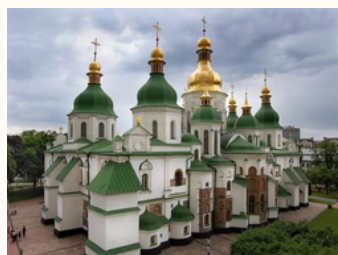
Способствовал упрочению христианства в русских землях

ОСНОВНЫМ ХРАМОВЫМ СТИЛЕМ **ДО XVI ВЕКА** БЫЛ **КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЙ СТИЛЬ**.

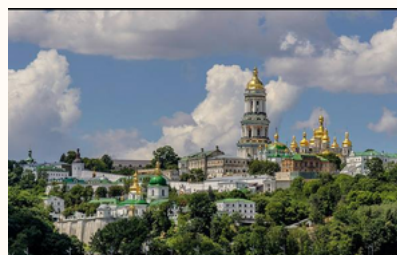
ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА



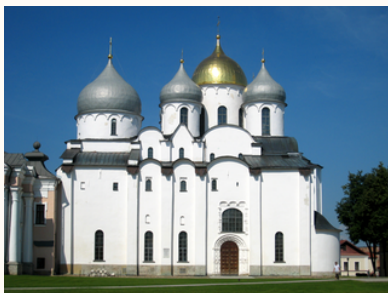
СОФИЙСКИЙ СОБОР



КИЕВО-ПЕЧЕРСКАЯ ЛАВРА



СОФИЙСКИЙ СОБОР



ГЕОРГИЕВСКИЙ СОБОР ЮРЬЕВА МОНАСТЫРЯ



В НОВГОРОДЕ

КАК УКРАШАЛИ ХРАМЫ?

МОЗАИКА - ИЗОБРАЖЕНИЕ, СОБРАННОЕ ИЗ МЕЛКИХ КУСОЧКОВ РАЗНОЦВЕТНОГО СТЕКЛА



*Богоматерь Оранта
в Софийском соборе в
Киеве*

ФРЕСКА - РОСПИСЬ ПО СЫРОЙ ШТУКАТУРКЕ



*фреска с дочерьми
Ярослава Мудрого в Киеве*

ЛИТЕРАТУРА

ЖАНРЫ:

- **ЛЕТОПИСЬ** - запись событий по годам;
- **СЛОВО** - торжественное повествование;
- **ЖИТИЕ** - жизнеописание с добавлением подвигов

- «Слово о законе и благодати» - митрополит Иларион
- "Остромирово Евангелие"

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО:

- сказки, былины, песни

РУССКИЕ ЛЮДИ БЫЛИ ГРАМОТНЫМИ, БЫСТРО И МАССОВО ОСВОИЛИ ПИСЬМО И ИСПОЛЬЗОВАЛИ ЕГО В БЫТУ :

- ОСНОВНЫМ МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ ПИСЬМА БЫЛА **БЕРЕСТА**
- ПЕРВЫЕ БЕРЕСТЯНЫЕ ГРАМОТЫ БЫЛИ ОБНАРУЖЕНЫ В НОВГОРОДЕ В **СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА**



берестяные грамоты



ХІІ ВЕК

ЛИТЕРАТУРА

- **Повесть временных лет** - автор монах Нестор (1113 год)
- **"Житие Бориса и Глеба"** - автор Нестор
- **Поучение детям** - автор Владимир Мономах
- **«Слово о полку Игореве»**

Древнерусское государство Киевская Русь распадается в **1132** году на несколько самостоятельных территорий

КНЯЖЕСТВА



НОВГОРОДСКОЕ



ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОЕ

самые развитые*



МОСКВА (**1147**)

АРХИТЕКТУРА

ВЛАДИМИРО – СУЗДАЛЬСКОЙ ЗЕМЛИ



УСПЕНСКИЙ СОБОР

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА НА НЕРЛИ



ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА



ДМИТРИЕВСКИЙ
СОБОР

*Построен при
Всеволоде
Большое Гнездо*

Построены при Андрее Боголюбском



ВЛАДИМИР

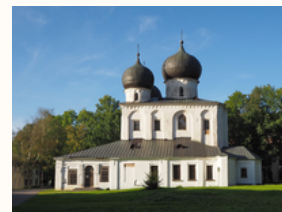


Собор Рождества Богородицы
Антониева монастыря

Церковь Спаса на Нередице



НОВГОРОД



ШКОЛКОВО

ХІІІ ВЕК

1237-1240

МОНГОЛЬСКОЕ НАШЕСТВИЕ НА РУССКИЕ ЗЕМЛИ И ПОДЧИНЕНИЕ ЧАСТИ КНЯЖЕСТВ ВЛАСТИ МОНГОЛОВ

1230-40

ВХОЖДЕНИЕ ЧАСТИ ЗАПАДНЫХ, А В ДАЛЬНЕЙШЕМ, И ЮЖНЫХ РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ В СОСТАВ ЛИТВЫ

МОНГОЛЬСКОЕ НАШЕСТВИЕ ОКАЗАЛО ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ЛИТЕРАТУРУ:

- СКАЗАНИЕ «О МЕРКУРИИ СМОЛЕНСКОМ»
- ПОВЕСТЬ «О РАЗОРЕНИИ РЯЗАНИ БАТЫЕМ»
- СЛОВО «О ПОГИБЕЛИ РУССКОЙ ЗЕМЛИ»
- «МОЛЕНИЕ ДАНИИЛА ЗАТОЧНИКА»

На Новгородские земли, практически одновременно с Монгольским нашествием на северо-восток и юг, объединением западных земель с Литвой, обрушилась агрессия Швеции и Ливонского ордена. Защитником Новгородского княжества был **Александр Невский**

ПОСЛЕДСТВИЯ ЗАВИСИМОСТИ РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ ОТ МОНГОЛОВ

1240-1480:

- ОФОРМЛЕНИЕ САМОДЕРЖАВНОЙ, ДЕСПОТИЧНОЙ ВЛАСТИ;
- СТРАХ, РАБСКОЕ ПОКЛОНЕНИЕ ПЕРЕД ВЛАСТЬЮ;
- ИЗМЕНЕНИЕ ВНЕШНОСТИ ОТ СМЕШЕНИЯ КРОВЕЙ: ЧЕРНЫЕ ВОЛОСЫ, КАРИЕ, РАСКОСЫЕ ГЛАЗА;
- ПОЯВЛЕНИЕ НОВЫХ СЛОВ: «ЗАХОЛУСТЬЕ»; «МЕРИН»; «ТАЙГА»; «БАРНАУЛ»; «ТАМОЖНЯ»;
- ПОЯВЛЕНИЕ НОВЫХ БЛЮД: ПЕЛЬМЕНИ ;
- УТРАТА РЕМЁСЕЛ: ПРОИЗВОДСТВО КЕРАМИЧЕСКИХ АМФОР, СТЕКЛЯННЫХ БРАСЛЕТОВ;
- ОСТАНОВКА КАМЕННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА НА ДЕСЯТИЛЕТИЯ;



XIV ВЕК

Среди русских земель наибольшим авторитетом обладала **Москва** - княжество стремилось объединить все кусочки бывшей киевской Руси в единое государство под своей властью.

В **середине XIV века** на территории московского княжества проживал отшельник Сергей Радонежский, вокруг которого собралась община последователей.

Вместе они основали ➔



**БЕЛОКАМЕННЫЙ
КРЕМЛЬ**



МОСКВА



Троице-Сергиев монастырь



СЕРГИЕВ ПОСАД



1380 - состоялась битва между русским войском и Ордой. Перед сражением Дмитрий Донской обратился к Сергию за благословением, что позволило князю собрать народное ополчение



Васнецов «Бой Пересвета с Челубеем»

ЛИТЕРАТУРА

Главной темой все еще остаются «ПЛАЧИ» о русской судьбе под ордынской зависимостью

- «**ПОВЕСТЬ О ШЕВКАЛЕ**» - о восстании в Твери **1327 года** и нашествии на Тверь карательного отряда
- «**ЗАДОНЩИНА**» - Софония Рязанца о Куликовской битве

АРХИТЕКТУРА



**ЦЕРКОВЬ СПАСА
ПРЕОБРАЖЕНИЯ
НА ИЛЬИНЕ УЛИЦЕ**



НОВГОРОДСКАЯ АРХИТЕКТУРА

**ЦЕРКОВЬ ФЕДОРА
СТРАТИЛАТА НА
РУЧЬЮ**



ИКОНОПИСЬ

Феофан Грек
Фрески церкви Спаса
на Ильине улице



XV ВЕК

1480

ОСВОБОЖДЕНИЕ РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ ОТ
ОРДЫНСКОЙ ЗАВИСИМОСТИ

**ОБЪЕДИНЕНИЕ РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ ПОД ВЛАСТЬЮ
МОСКВЫ - ГОСУДАРСТВО РОССИЯ**

АРХИТЕКТУРА

В ПРАВЛЕНИЕ ИВАНА III

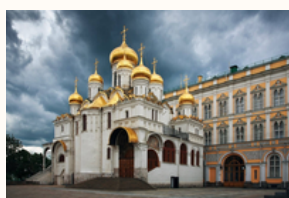
МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

архитектор -
Аристотель Фиорованти

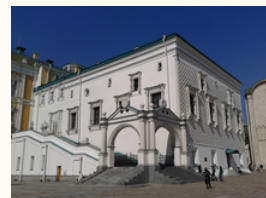


УСПЕНСКИЙ СОБОР

архитектор -
Аристотель Фиорованти



**БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ
СОБОР**



ГРАНОВИТАЯ ПАЛАТА

архитекторы - Марко и
Пьеро Солари

ЛИТЕРАТУРА



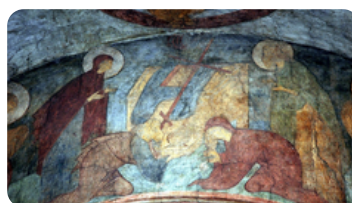
- **«Хожение за три моря»**
Афанасия Никитина
- **"Житие Сергия Радонежского"**
- **Троицкая летопись** - первая общерусская летопись с момента раздробленности
- **Сказание о Мамаевом побоище**

ИКОНОПИСЬ



"ТРОИЦА"

Андрей Рублёв
конец XIV-XV века



ФРЕСКИ УСПЕНСКОГО СОБОРА

Вместе с Даниилом Черным

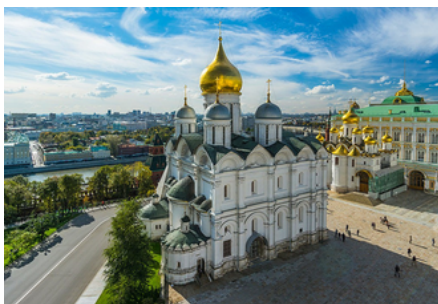
ВЛАДИМИР



ФРЕСКИ ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВОГО МОНАСТЫРЯ

XVI ВЕК

АРХИТЕКТУРА



АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР

Алевиз Новый

Усыпальница Российских правителей **до XVIII века**



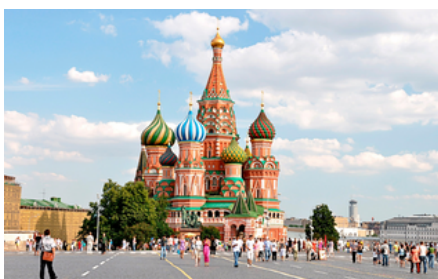
ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В КОЛОМЕНСКОМ

первая в шатровом
стиле



КОЛОКОЛЬНЯ ИВАНА ВЕЛИКОГО

Бон Фрязин



ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ЧТО НА РВУ

(Храм Василия Блаженного)

- В честь взятия Казани
- Построил **Постник Яковлев**
по прозвищу "Барма"

ОБОРОНИТЕЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА



КИТАЙГОРОДСКАЯ КРЕПОСТНАЯ СТЕНА

первая половина XVI века

Петрок Малый



СМОЛЕНСКАЯ КРЕПОСТНАЯ СТЕНА

вторая половина XVI века

Фёдор Конь



БЕЛЫЙ ГОРОД В МОСКВЕ

вторая половина XVI века

Фёдор Конь



ЛИТЕРАТУРА

"ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУЖОК ИВАНА IV"

- **«ДОМОСТРОЙ»** - протопоп Сильвестр
учебник патриархата, антифеминистическое пособие
 - **«ВЕЛИКИЕ ЧЕТЫ-МИНЕИ»** - митрополит Макарий
- а также:
- **«ИСТОРИЯ О ВЕЛИКОМ КНЯЗЕ МОСКОВСКОМ»** Андрея Курбского
 - **ПЕРЕПИСКА ИВАНА IV С АНДРЕЕМ КУРБСКИМ**

КНИГОПЕЧАТАНИЕ

В XVI веке зародилось книгопечатание в России

ПЕРВАЯ КНИГА- **"АПОСТОЛ"**

ИВАН ФЕДОРОВ- ПЕРВОПЕЧАТНИК



ЖИВОПИСЬ



ДИОНИСИЙ
ФРЕСКИ УСПЕНСКОГО
СОБОРА

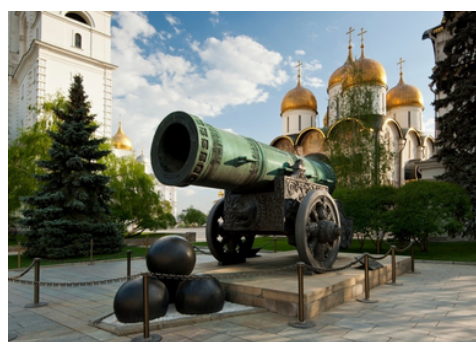
 **МОСКВА**

ПАРСУНЫ

ПАРСУНА — ранний жанр портрета в Русском царстве, в своих живописных средствах находившийся в зависимости от иконописи



ПАРСУНА ИВАНА IV



ЦАРЬ - ПУШКА
Андрей Чохов

 **МОСКВА**

XVII ВЕК

Характерные черты культуры России XVII в.

- 1) Усиление демократических черт в культуре.
- 2) Распространение просвещения.
- 3) Отход от строгих церковных канонов в архитектуре и живописи.
- 4) Возникновение автобиографического жанра в литературе.
- 5) Усиление влияния европейской культуры.

АРХИТЕКТУРА

«ДИВНОЕ УЗОРОЧЬЕ»



МОСКВА



**ТЕРЕМНОЙ ДВОРЕЦ
МИХАИЛА РОМАНОВА НА
ТЕРРИТОРИИ КРЕМЛЯ**

*Огурцов, Константинов,
Шарутин, Ушаков*

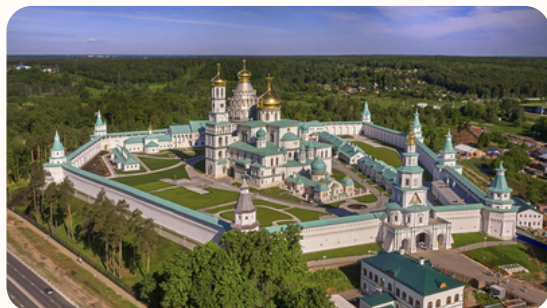


КОЛОМЕНСКОЕ



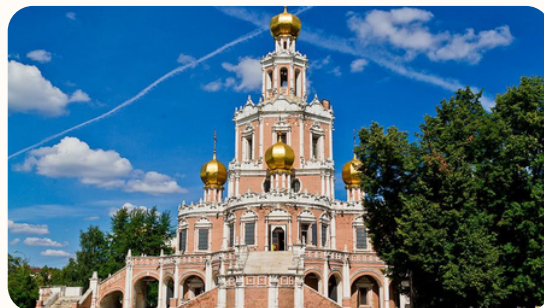
**ТЕРЕМНОЙ ДВОРЕЦ
АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА**

«НАРЫШКИНСКОЕ БАРОККО»



**АНСАМБЛЬ
НОВОИЕРУСАЛИМСКОГО
МОНАСТЫРЯ**

По инициативе патриарха Никона



ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА В ФИЛЯХ

ЛИТЕРАТУРА

НАУЧНАЯ

- **БУКВАРЬ** Кариона Истомина
- **«СИНОПСИС»** Иннокентия Гизеля

НОВЫЕ ЖАНРЫ

- **«ЖИТИЕ ПРОТОПОПА АВВАКУМА, НАПИСАННОЕ ИМ САМИМ»** - автобиография
- **САТИРИЧЕСКИЕ ПОВЕСТИ:**
«ПОВЕСТЬ О ЕРШЕ ЕРШОВИЧЕ»
«О ШЕМЯКИНОМ СУДЕ»,
«КАЛАЗИНСКАЯ ЧЕЛОБИТНАЯ»
- **«СКАЗАНИЕ»** Авраамия Палицияна - о *смуте*
- **«ПОВЕСТЬ ОБ ОСАДНОМ АЗОВСКОМ СИДЕНИИ»**
- о попытке получить выход к Азовскому морю
- **"ВЕРТОГРАД МНОГОЦВЕТНЫЙ"**
- Симеон Полоцкий- **МОЛИТВЫ В СТИХАХ**

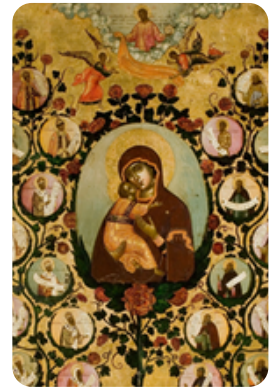
ЖИВОПИСЬ



«ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ»
Симон Ушаков



"ТРОИЦА"



**ДРЕВО ГОСУДАРСТВА
РОССИЙСКОГО**

ПАРСУНА



МИХАИЛА СКОПИНА - ШУЙСКОГО



АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА

НОВШЕСТВА

- **УЧРЕЖДЕНИЕ ПЕРВОГО ТЕАТРА В РОССИИ ДЛЯ ЖЕНЫ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА - НАТАЛЬИ НАРЫШКИНОЙ**
- **ОТКРЫТИЕ ПЕРВОГО ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ - СЛАВЯНО - ГРЕКО-ЛАТИНСКОЙ АКАДЕМИИ**
- **ПОЯВЛЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ ЗАИМСТВОВАНИЙ: ЗЕРКАЛ, ОРГАНА, ОЧКОВ**

— ОТКРЫТИЯ РОССИЙСКИХ ЗЕМЛЕПРОХОДЦЕВ —

ЗЕМЛЕПРОХОДЦЫ:

КРАТКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПОХОДОВ :

И. Ю. Москвитин

В **1639** г. с отрядом казаков первым достиг Охотского моря, открыл его побережье и Сахалинский залив

С. И. Дежнёв

В **1648** г. участники похода обогнули крайнюю северо-восточную оконечность Азии — Чукотский (или Большой Каменный) нос и прошли через пролив, отделяющий азиатский материк от Америки. Составили чертёж р. Анадырь

В. Д. Поярков

В **1643—1646** гг. руководил отрядом, который впервые проник в бассейн р. Амур, открыл р. Зея, Амурско-Зейскую равнину, среднее и нижнее течение р. Амур до устья. Собрал ценные сведения о природе и населении Приамурья

Е. П. Хабаров

В **1649—1653** гг. совершил ряд походов в Приамурье, составил «Чертёж реке Амуру»

В. В. Атласов

В **1697—1699** гг. совершил походы по Камчатке. Дал первые сведения о Камчатке и Курильских островах



XVIII ВЕК

«ПЕТРОВСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ»

Характерные черты

- Светский характер культуры ;
- Европеизация;
- Разрыв между дворянской и крестьянской культурой;
- Светское образование;



АРХИТЕКТУРА

«ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО»

главный архитектор - **Доминико Трезини**, итальянец

В **1703 году** на берегах Невы **была заложена крепость Санкт-Петербург**
В **1712 году** город станет столицей, и пробудет в этом статусе **до 1918 года**



Петропавловская крепость-
начало Санкт - Петербурга,
ставшая политической тюрьмой



Петропавловской собор-
усыпальница
императоров



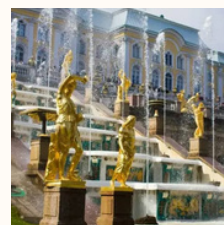
САНКТ- ПЕТЕРБУРГ



ЗДАНИЕ 12 КОЛЛЕГИЙ



ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I



ПЕТЕРГОФ



**КУНСТКАМЕРА -
ПЕРВЫЙ МУЗЕЙ**



ПЕРВАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА



**АЛЕКСАНДРО-
НЕВСКАЯ ЛАВРА**



САНКТ- ПЕТЕРБУРГ

РАЗВИТИЕ СВЕТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- ШКОЛА МЕДИЦИНСКИХ НАУК
- НАВИГАЦКАЯ ШКОЛА
- АРТИЛЕРЕЙСКАЯ ШКОЛА
- ЦИФИРНЫЕ ШКОЛЫ

ИСКУССТВО



Никитин
«ПЁТР НА СМЕРТНОМ ОДРЕ»



Матвеев
«АВТОПОРТРЕТ С ЖЕНОЙ»

ИЗМЕНЕНИЕ ВНЕШНЕГО ВИДА, БЫТА И НРАВОВ ДВОРЯН

АССАМБЛЕИ - прообраз дворянского бала, празднование, введённое Петром Первым в культурную жизнь русского общества

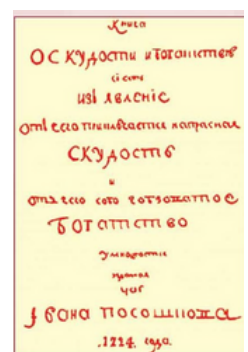


ЛИТЕРАТУРА

«**ЮНОСТИ ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО**» -
учебник этикета под редакцией
Петра Великого

И.Посошков

"Книга о скудости и богатстве"



«ДВОРЦОВЫЕ ПЕРЕВОРОТЫ»

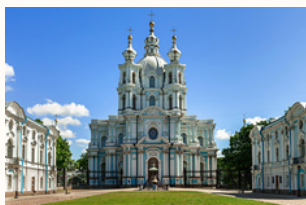
АРХИТЕКТУРА

«ЕЛИЗАВЕТИНСКОЕ БАРОККО»

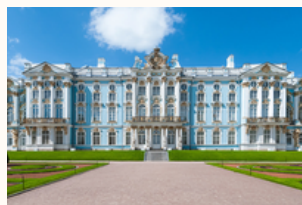
- Основное строительство развернется в **1740-50** - в правление Елизаветы Петровны
- Ведущий архитектор - **Бартоломео Растрелли**



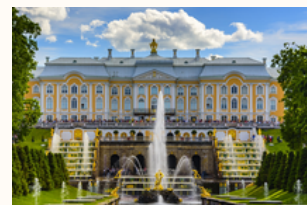
ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ
📍 **САНКТ - ПЕТЕРБУРГ**



СМОЛЬНЫЙ СОБОР
📍 **САНКТ - ПЕТЕРБУРГ**



ЕКАТЕРИНЕНСКИЙ ДВОРЕЦ
📍 **ЦАРСКОЕ СЕЛО**



БОЛЬШОЙ ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЕЦ
📍 **ПЕТЕРГОФ**

ТЕАТР

Учреждение профессионального театра - **1756**

"Русский театр для представлений трагедий и комедий"

Директор - Сумароков, труппа актеров Волкова



ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

- ОТКРЫТИЕ АКАДЕМИИ НАУК **1725**
- ОТКРЫТИЕ ШЛЯХЕТСКОГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ
для дворян, готовящихся к военной службе

НОРМАНСКАЯ ТЕОРИЯ

БАЙЕР, МИЛЛЕР, ШЛЁЦЕР-
немецкие учёные на русской службе

ИДЕЯ

ВЕДУЩУЮ РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ
ГОСУДАРСТВА У ВОСТОЧНЫХ
СЛАВЯН СЫГРАЛИ ВАРЯГИ

АВТОР

СОДЕРЖАНИЕ

АНТИНОРМАНСКАЯ ТЕОРИЯ

МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ГОСУДАРСТВА -
СЛЕДСТВИЕ РАЗВИТИЯ
ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОГО
ОБЩЕСТВА

ТАТИЩЕВ

**«История российская с самых древнейших
времен собранная и описанная»
обнаружил Русскую Правду, Судебник Ивана IV**



1755 - открытие МГУ

Михаил Ломоносов и
Иван Шувалов

1757- открытие АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

📍 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**
Иван Шувалов

ВРЕМЯ ЕКАТЕРИНЫ II И ПАВЛА I

СТИЛЬ **КЛАССИЦИЗМ** - В АРХИТЕКТУРЕ, ЛИТЕРАТУРЕ, ЖИВОПИСИ



ДОМ ПАШКОВА
МОСКВА
Баженев

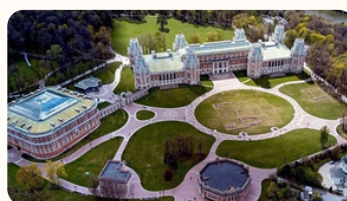


СЕНАТСКИЙ ДВОРЕЦ
МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ
Казаков



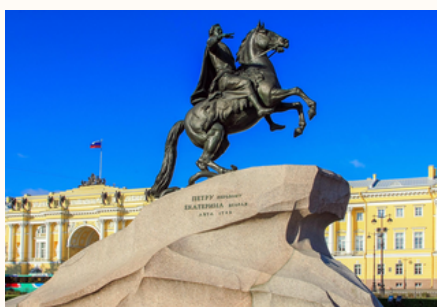
ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ В
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Старов

ЦАРИЦЫНО



МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК
Баженев

СКУЛЬПТУРА



«МЕДНЫЙ ВСАДНИК»
Фальконе

БЮСТ ЛОМОНОСОВА
Шубин



ЛИТЕРАТУРА

- Сумароков - один из основоположников классицизма в литературе
- Тредиаковский- основоположник современного стихосложения
- ДЕРЖАВИН - "ОДА ФЕЛИЦА"
- КАРАМЗИН - "БЕДНАЯ ЛИЗА" - основоположник сентиментализма
- ФОНВИЗИН - "НЕДОРОСЛЬ"

ЖИВОПИСЬ



РОКОТОВ
«ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ
ЕКАТЕРИНЫ II»



БОРОВИКОВСКИЙ
«ПОРТРЕТ ПАВЛА I»



БОРОВИКОВСКИЙ
"ПОРТРЕТ
ЛОПУХИНОЙ"



ЛЕВИЦКИЙ
"ЕКАТЕРИНА -
ЗАКОНОДАТЕЛЬНИЦА"



ЛЕВИЦКИЙ
"ПОРТРЕТ
ДЕМИДОВА"



«ВЛАДИМИР ПЕРЕД
РОГНЕДОЙ»



«ПРОЩАНИЕ ГЕКТОРА С АНДРОМАХОЙ»

ЛОСЕНКО

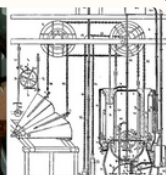
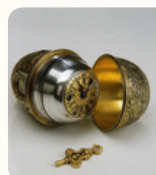
ЗАРОЖДЕНИЕ ЖАНРА ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ

НАУКА

КУЛИБИН. МЕХАНИКА, ЧАСЫ

ЛОМОНОСОВ- ХИМИЯ, АСТРОНОМИЯ,
ЛИТЕРАТУРА, ИСТОРИЯ И ЕЩЕ, И ЕЩЕ ..

ПОЛЗУНОВ. ИЗОБРЕТЕНИЕ ПАРОВОГО ДВИГАТЕЛЯ



ГЕОГРАФИЯ

-ЭКСПЕДИЦИИ ВИТУСА БЕРИНГА;

-КРАШЕННИКОВ-

- **ОПИСАНИЕ ЗЕМЛИ КАМЧАТКИ;**
- **-ОТКРЫТИЕ АЛЯСКИ;**

ОБРАЗОВАНИЕ



- **ОТКРЫТИЕ УЕЗДНЫХ УЧИЛИЩ ПРИ ЕКАТЕРИНЕ II**
- **открытие Российской академии**
при участии Екатерины Дашковой
- **СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ**

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ КУЛЬТУРЫ

- Возобновление политики «просвещенного абсолютизма» Александром I
- Влияние идей Просвещения и Французской революции
- Влияние культуры наполеоновской Франции (стиль ампир)
- Развитие художественных стилей: классицизм (ампир), сентиментализм, романтизм, реализм и др.
- «Золотой век» русской поэзии
- Развитие общественной мысли (декабристы, западники, славянофилы, революционные демократы)
- Вступление России в индустриальную эпоху – начало Промышленного переворота
- Сохранение глубоких различий между европеизированной культурой высших слоев общества и культурой широких народных масс

АМПИР- стиль позднего, высокого классицизма, зародившегося во Франции



Казанский собор.
Андрей Воронихин



Исаакиевский собор.
Огюст Монферран



Главное адмиралтейство.
Андреян Захаров



Здание Главного штаба.
Карл Росси



**Александровская колонна
на Дворцовой площади.**
Огюст Монферран



Александровский театр.
Карл Росси



**Здание Сената и Синода
на Сенатской площади.**
Карл Росси



Санкт - Петербург





Москва

Триумфальные ворота.
Осип Бове



Здание Манежа.
Осип Бове



Малый театр.
Константин Тон



Большой театр



Большой Кремлевский дворец.
Константин Тон

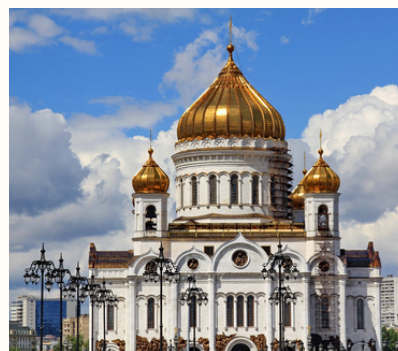


Оружейная палата.
Константин Тон



Ленинградский и Московский вокзалы.
Константин Тон

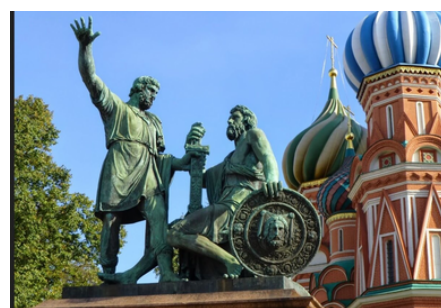
Храм Христа Спасителя.
Константин Тон
Разрушен в 1930-х, восстановлен
на народные деньги в 1990-х



**Памятник Суворову в
Санкт - Петербурге.**
Михаил Козловский

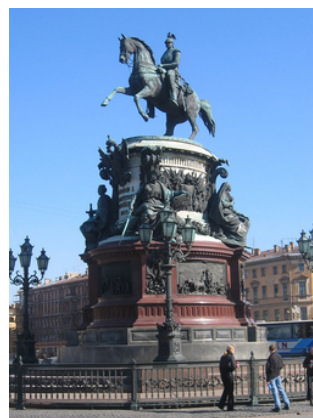
СКУЛЬПТУРА

**Памятник Минину и
Пожарскому в Москве.**
Иван Мартос





**Укротители коней на
Аничковом мосту.**
Петр Клодт



**Конный памятник Николаю I
в Санкт - Петербурге.**
Петр Клодт

ЖИВОПИСЬ

ЖАНРЫ:

- **Академизм** – подражание формам классического (античного) искусства.
РИСУЕМ ТО, ЧТО ЗАДАЮТ В АКАДЕМИИ
- **Сентиментализм** – раскрытие чувственного мира
- **Романтизм** – обращение к героическому и поиск идеального национального образа.
РИСУЕМ ТО, ЧТО ХОТИМ ВИДЕТЬ
- **Реализм** – отказ от символических и аллегорических академических условностей, обращение к современной повседневной жизни.
РИСУЕМ ТО, ЧТО ВИДИМ



"ЖНЕЦЫ"

ВЕНЕЦИАНОВ



"НА ПАШНЕ"



ИВАНОВ
«ЯВЛЕНИЕ ХРИСТА НАРОДУ»



БРЮЛЛОВ
«ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ»





«СВАТОВСТВО МАЙОРА»

ФЕДОТОВ

«СВЕЖИЙ КАВАЛЕР»



ПРОСВЕЩЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РЕФОРМА (С 1803 Г.)

- **Создание новых университетов:**
 1. Петербург (воссоздан)
 2. Киев
 3. Харьков
 4. Дерпт (ныне – Тарту)
 5. Вильно (ныне – Вильнюс)
 6. Казань
- **Предоставление университетам широкой автономии**
- **Создание Царскосельского лицея (1811 г.)**
- **Создание системы среднего образования:**
 1. **гимназии** – классическое образование, подготовка к университету и государственной службе
 2. **реальные училища** – торговое и техническое образование, подготовка к коммерческой деятельности
 - **Увеличение числа начальных школ**
 - **Подготовка российских инженеров:**
 - открытие Технологического института (Петербург, 1828 г.) –
 - увеличение числа реальных училищ

НАУКА И ТЕХНИКА



Николай Карамзин.
«История государства
русского»
в 12 томах

Николай Лобачевский.

Создание
неевклидовой
геометрии



— ЭКСПЕДИЦИИ И ГЕОГРАФИЯ —

1803–1806 гг. – первое российское кругосветное плавание **И. Крузенштерна** и **Ю. Лисянского**

1819–1821 гг. – экспедиция **Ф. Беллинсгаузена** и **М. Лазарева** (шлюпы «Восток» и «Мирный») к Южному полюсу – открытие Антарктиды

1845 г. – создание Русского географического общества

— ЛИТЕРАТУРА —

Сентиментализм – литературное течение, раскрывающее мир человеческих чувств

Реализм – отказ от условностей, обращение к современным событиям

«Золотой век» русской поэзии



Кондратий Рылеев



Василий Жуковский

Александр Грибоедов

ПРОИЗВЕДЕНИЯ:
«Горе от ума»,
«Путевые заметки»



Александр Пушкин

ПРОИЗВЕДЕНИЯ:
«Евгений Онегин»,
«Капитанская дочка» - о пугачевщине,
«Песнь о Вещем Олеге», «Борис Годунов»,
«Кавказский пленник» - о Кавказской войне



Михаил Лермонтов

ПРОИЗВЕДЕНИЯ:
«Бородино», «Герой нашего времени»,
«Демон», «Мцыри» «Песня про царя
Ивана Васильевича, молодого
опричника и удалого купца
Калашникова», «Вадим» -
незаконченный роман о Пугачевщине



Николай Гоголь

ПРОИЗВЕДЕНИЯ:
«Тарас Бульба» - о
жизни запорожского
казачества в XVII веке,
«Мертвые души»,
«Ревизор»

МУЗЫКА



Рождение национальной оперы
Михаил Глинка - «Жизнь за царя»
или «Иван Сусанин»



РАЗВИТИЕ ДЕМОКРАТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ В ПРОСВЕЩЕНИИ, ЛИТЕРАТУРЕ, ИСКУССТВЕ:

- расширение круга образованных людей, интеллигенции
- обращение писателей и художников к теме народной жизни
- критика общественных явлений, ухудшающих жизнь широких народных масс - формирование творческого метода критического реализма

Причины:

- либеральные реформы 1860 х гг., отмена цензуры
- развитие промышленности требовало большого числа образованных людей, квалифицированных специалистов
- подъем общественного движения, народничество

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Рост грамотности за счет открытия большого количества земских школ:

- 1850-е гг. 5-6%
- 2-я пол. 1890 х 18 21%

Открытие новых университетов:

Одесса, Варшава, Томск

Увеличение числа технических вузов:

- 1850-е гг. = 7
- к 1900 = 60

ВЫСШЕЕ ЖЕНСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- Высшие медицинские курсы в С. Петербурге
- Высшие курсы профессора **В.И. Герье** в Москве
- Высшие женские курсы проф. **К.Н. Бестужева-Рюмина** («Бестужевские») в С. Петербурге

С.В. Ковалевская -
первая в России
(2-я в мире) женщина
ученый-математик



ЖИВОПИСЬ

НОВАТОРСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЖИВОПИСИ:

- Обращение к теме народной жизни
- Психологический портрет
- Историко-драматические и религиозные сюжеты
- Русский пейзаж

Критический реализм - художественный стиль, в котором изображаются общественные проблемы

Передвижники- «Товарищество передвижных художественных выставок»
(с 1870 г.)

- | | |
|-----------------|------------------------------------|
| • И.Н. Крамской | • В.И. Суриков |
| • В.Г. Перов | • А.К. Саврасов И.И. Шишкин |
| • Н.Н. Ге | • И.И. Левитан |
| • И.Е. Репин | • М.В. Васнецов В.Д. Поленов и др. |

ИЛЬЯ РЕПИН

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ



**«ИВАН ГРОЗНЫЙ И
СЫН ЕГО ИВАН»
В НАРОДЕ «ИВАН
ГРОЗНЫЙ УБИВАЕТ
СВОЕГО СЫНА»**



**ПОВРЕЖДЕНИЯ,
НАНЕСЕННЫЕ В 2018**



*Первое покушение на
картину 1913.
Реставрировал сам Репин*



**«ЗАПОРОЖЦЫ ПИШУТ ПИСЬМО
ТУРЕЦКОМУ СУЛТАНУ»**

История Запорожской Сечи в XVII в.

Легендарный ответ казаков на
ультиматум турецкого султана
О ВХОЖДЕНИИ ЗАПОРОЖЬЯ
В СОСТАВ ИМПЕРИИ



«БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ»

ТЯЖЕЛОЕ ПОЛОЖЕНИЕ
НАРОДНЫХ ТРУДЯЩИХСЯ МАСС



«ЦАРЕВНА СОФЬЯ»

ИЛЬЯ РЕПИН

РЕЛИГИОЗНАЯ ТЕМАТИКА



"КРЕСТНЫЙ ХОД В
КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ"



«АРЕСТ
ПРОПАГАНДИСТА»



«НЕ ЖДАЛИ»



ВАСИЛИЙ ПЕРОВ
"ТРОЙКА"



ВАЛЕНТИН СЕРОВ
"ДЕВОЧКА С ПЕРСИКАМИ"



ВАСИЛИЙ СУРИКОВ

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ



**«ПОКОРЕНИЕ
СИБИРИ
ЕРМАКОМ»**

ПОДЧИНЕНИЕ ЗАПАДНОЙ
СИБИРИ РОССИИ
В КОНЦЕ XVI ВЕКА



«СТЕПАН РАЗИН»

ПОХОД КАЗАКА-РАЗБОЙНИКА
СТЕПАНА РАЗИНА НА
КАСПИЙСКОЕ МОРЕ

**«БОЯРЫНЯ
МОРОЗОВА»**

СОБЫТИЯ ЦЕРКОВНОГО РАСКОЛА
СЕРЕДИНЫ XVII ВЕКА



«УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ»

ЛИКВИДАЦИЯ СТРЕЛЕЦКОГО
ВОЙСКА ПЕТРОМ I

«МЕНШИКОВ В БЕРЕЗОВЕ»

ССЫЛКА ПЕТРОВСКОГО ФАВОРИТА И ЛИШЕНИЕ
ДОЛЖНОСТЕЙ В ЭПОХУ ДВОРЦОВЫХ ПЕРЕВОРОТОВ



«ПЕРЕХОД СУВОРОВА ЧЕРЕЗ АЛЬПЫ»

СЮЖЕТ ПРОТИВОСТОЯНИЯ РОССИИ И
СОЮЗНИКОВ С НАПОЛЕОНОВСКОЙ
ФРАНЦИЕЙ КОНЦА 18 ВЕКА
НА ТЕРРИТОРИИ ЕВРОПЫ

НИКОЛАЙ ГЕ

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ



**«ПЕТР I ДОПРАШИВАЕТ
ЦАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ»**

КОНФЛИКТ МЕЖДУ ПЕТРОМ И ЕГО СЫНОМ -
НАСЛЕДНИКОМ ПРЕСТОЛА

РЕЛИГИОЗНАЯ ТЕМАТИКА



«ХРИСТОС ПЕРЕД ПИЛАТОМ»

ВИКТОР ВАСНЕЦОВ

СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ СЮЖЕТЫ



"АЛЕНУШКА"



**«ИВАН-ЦАРЕВИЧ
НА СЕРОМ ВОЛКЕ»**



«БОГАТЫРИ»

ВАСИЛИЙ ВЕРЕЩАГИН

БАТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ- ПОСВЯЩЕНА ВОЕННЫМ СЮЖЕТАМ



"АПОФЕОЗ ВОЙНЫ"



**«НАПОЛЕОН В
ЗИМНЕМ ОДЕЯНИИ»**



**ГИБЕЛЬ ВЕРЕЩАГИНА НА КОРАБЛЕ
ПЕТРОПАВЛОВСК- КАМЧАТСКИЙ**

АЙВАЗОВСКИЙ

БАТАЛЬНЫЕ СЮЖЕТЫ



«ЧЕСМЕНСКИЙ БОЙ»



«СИНОПСКИЙ БОЙ»



ДЕВЯТЫЙ ВАЛ

РУССКИЙ ПЕЙЗАЖ



ШИШКИН, САВИЦКИЙ
«УТРО В СОСНОВОМ ЛЕСУ»



ПОЛЕНОВ
«МОСКОВСКИЙ
ДВОРИК»



САВРАСОВ
«ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ»

АРХИП КУИНДЖИ



«ЭЛЬБРУС»



«ПОСЛЕ ДОЖДА»



«ЛУННАЯ НОЧЬ
НА ДНЕПРЕ»

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



РЕПИН
«ПОРТРЕТ
МУСОРГСКОГО»



ПЕРОВ
«ПОРТРЕТ
ДОСТОЕВСКОГО»



КРАМСКОЙ
«ПОРТРЕТ
ТОЛСТОГО»



РЕПИН
«ПОРТРЕТ
ТОЛСТОГО»

МЕЦЕНАТСТВО

МЕЦЕНАТ - лицо, способствующее на добровольной и безвозмездной основе развитию науки и искусства, оказывающее им финансовую помощь из личных средств.

Открытие Третьяковской галереи



Павел Третьяков

Савва Морозов



Покровительствовал
Московскому
художественному театру



СКУЛЬПТУРА



М. Микешин, И. Шредер, В. Гартман
Памятник
«Тысячелетие
России» в Великом
Новгороде 1862 г.



М. Микешин.
Памятник Екатерине II
в Санкт-Петербурге.



А. Опекушин.
Памятник А.С. Пушкину
в Москве (1880 г.)



М. Антокольский.
Иван Грозный



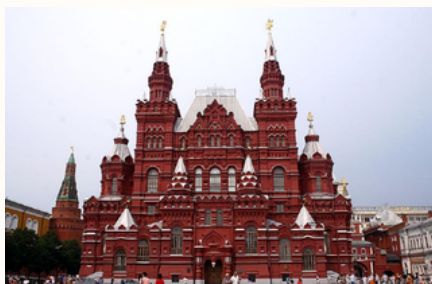
М. Антокольский.
Памятник Петру I в
Таганроге и Архангельске



М. Антокольский.
Ермак

АРХИТЕКТУРА

Развитие *псевдорусского стиля* - использование элементов русского деревянного зодчества и архитектуры допетровской России («национальный романтизм»)

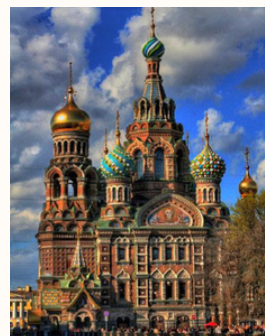


Исторический музей
на Красной площади
(1875- 1881).

Арх. В. Шервуд

Собор Воскресения
Христово на Крови
в Санкт-Петербурге
(1883-1907).

Арх. А. Парланд



Дом Игумнова в Москве
(1890-е гг.).

Арх. Н. Поздеев

Политехнический музей в Москве
(1870-е гг.).

Арх. И. Монигетти, Н. Шохин



Здание Ярославского вокзала
Архитектор Федор Шехтель

НАУКА И ТЕХНИКА

Увеличение числа научных изданий:

1850-е гг. = ок. 60;

к 1900 = ок. 500

«Золотой век» русской химии
(1860-1870-е гг.)

Д. И. Менделеев-создание периодической таблицы элементов («Таблица Менделеева»)

Физика

П.Н. Яблочков-изобретение дуговой лампы

А.С. Попов-изобретение радиоприемника

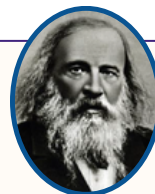
Биология и физиология

К.А. Тимирязев-работы в области фотосинтеза и агрономии

И.М. Сеченов-работы в области физиологии и психологии

И.П. Павлов- изучение высшей нервной деятельности (первый Нобелевский лауреат из России, 1904 г.)

И.И. Мечников- изучение защитных свойств организма (второй Нобелевский лауреат из России, 1908 г.)



Д. Менделеев



А. Попов



И. Павлов



— ГЕОГРАФИЯ И ЭТНОГРАФИЯ —

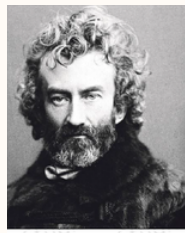
П.П. Семенов - исследование труднодоступных районов Тянь-Шаня

Н.М. Пржевальский - исследование Центральной Азии

Н.Н. Миклухо-Маклай - исследование Новой Гвинеи



Н.М. Пржевальский



Н.Н. Миклухо-Маклай



Изучение истории (историография)

С.М. Соловьев - «История России с древнейших времен» в 29 т.

В.О. Ключевский - «Курс русской истории»



Языкознание

усиленное внимание к фольклору и народной речи

В.И. Даль - «Толковый словарь живого великорусского языка» (200 тыс. слов, 30 тыс. пословиц и поговорок)

А.Н. Афанасьев - сборник русских сказок

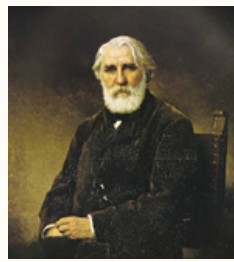
— ЛИТЕРАТУРА —

Утверждение **критического реализма** в литературе 60х - 70 х гг.



Л.Н. Толстой

- "Севастопольские рассказы" - о Крымской войне
- "Война и мир" - о борьбе с наполеоновской Францией
- "Анна Каренина" - о быте и нравах в дворянской среде



И.С. Тургенев

- "Отцы и дети" - тема нигилизма



М.Е. Салтыков -Щедрин

- "История одного города" - сатира на российскую действительность



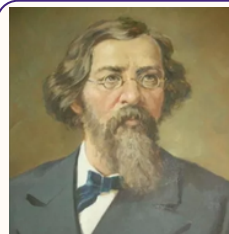
Ф.М. Достоевский

- "Бесы" - о революционном движении
- "Братья Карамазовы"
- "Идиот"
- "Преступление и наказание"



А.П. Чехов

- "Иванов" - о разорении помещиков
- "Чайка"
- "Дядя Ваня"



Н.Г. Чернышевский

- "Что делать" - о развитии революционного движения

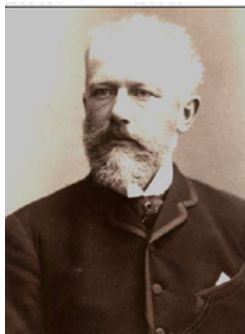


МУЗЫКА

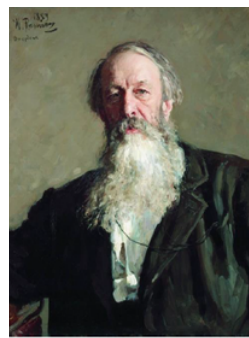


«Могучая кучка»

**М.П. Мусоргский,
А.П. Бородин,
Н.А. Римский-Корсаков,
Ц.А. Кюи,
М.А. Балакирев**



П.И. Чайковский



В.В. Стасов

*Музыкальный,
художественный критик,
вдохновитель «Могучей кучки»*

МОДЕСТ МУСОРСКИЙ

Опера **«Борис Годунов»**

Посвящена первому избранному царю

Опера **«Хованщина»**

Посвящена стрельцкому бунту 1682 года

Вторая половина XIX века

АЛЕКСАНДР БОРОДИН

Опера **«князь Игорь»**

*Посвящена походу Новгород - Северского
князя Игоря Святославича против
половцев в 1185 году*

Вторая половина XIX века



ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ :

- Создание творческих объединений;
- Декаданс;
- Появление новых жанров в архитектуре, живописи, литературе;



Музей русского импрессионизма.
Москва

ЖИВОПИСЬ ИМПРЕССИОНИЗМ



**Константин
Коровин**
Париж

Мир искусства- объединение художников, возникшее в **конце 1890 - х** годов
Александр Бенуа - основатель



« Венецианская
серия»

Сергей Дягилев

Основатель **русских сезонов** -
театральных гастролей русской
труппы **с 1908 по 1921** и журнала
"мир искусства"

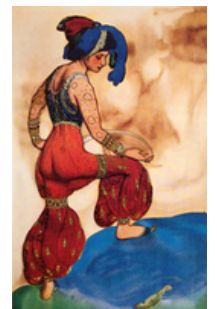


Анна Павлова

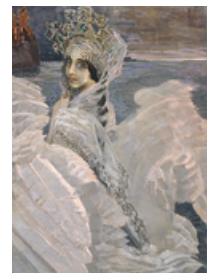
**Вацлав
Нижинский**



Лев Бакст
Костюмы



Михаил Врубель
«принцесса лебедь»



**Михаил
Врубель**
«демон
сидящий»



СИМВОЛИЗМ



Купание
красного коня

Кузьма Петров - Водкин



Богоматерь умиление
злых сердец

АВАНГАРДИЗМ

**Василий
Кандинский**
«Композиция VII»



Казимир Малевич
Черный квадрат

Марк Шагал



"Прогулка"



"Над городом"



Картина с женой

АРХИТЕКТУРА

МОДЕРН



- Отказ от классических линий в пользу декоративных
- Использование новых материалов: металл, бетон, стекло

Гостиница Метрополь в Москве

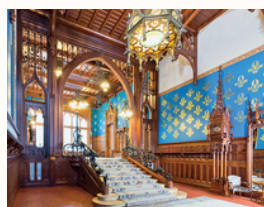


**Особняк
Рябушинского**
Архитектор
Федор Шехтель

**Дом Зингера в
Петербурге**



Дом Шехтеля в Москве



ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

- акмеизм,
- символизм,
- футуризм



Дмитрий Мережковский

Владимир Маяковский
"Хорошо!" - об
октябрьской революции



Александр Блок
"12" - об октябрьской
революции



Марина Цветаева



Сергей Есенин



Зинаида Гиппиус

**Анна
Ахматова**



СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД 1920-Х ГОДОВ

- Эксперименты в образовании; социальных институтах Нарком просвещения - **Луначарский**;
- Развитие плакатного искусства;
- Развитие театра;
- Эксперименты в разных сферах культуры;
- Борьба с религией;
- Усиление цензуры - создание Главлита

— ПЛАКАТНОЕ ИСКУССТВО —



Дмитрий Моор



Окна сатиры РОСТА
1919-1921



(Маяковский)

«Это протокольная запись крупнейшего трехлетия революционной борьбы, переданная пятнами красок и звоном лозунгов. Это телеграфные весты, моментально переданные в плакат, это декреты, сейчас же распубликованные на частушки, это новая форма, выведенная непосредственно жизнью, это те плакаты, которые перед боем смотрели красноармейцы, идущие в атаку, идущие не с молитвой, а с распевом частушек»

— ЛИТЕРАТУРА —

Поддержали большевистскую власть: **Есенин, Маяковский, Горький**

Продолжали работу: **Ахматова, Замятин** (эмигрировал в 1931), **Булгаков, Осип Мандельштам** (погиб в лагере в 1938), **Шолохов** ("Тихий Дон", "Поднятая целина", "Они сражались за Родину") - лауреат Нобелевской премии

Эмигрировали: **Цветаева** (позже вернулась), **Бунин, Гиппиус, Мережковский**

— АРХИТЕКТУРА —

КОНСТРУКТИВИЗМ



Дом культуры Зуева в Москве
И.Голосов



Дом Мельникова
Мавзолей.



Башня Татлина



Шуховская башня
Архитектор **Владимир Шухов**
Построена в **1922** году

Архитектор **Алексей Щусев**
Построен в **1930** году



КУЛЬТУРА 1930 – Х:

- Оформление культа личности;
- Утверждение стиля **социалистический реализм** - изображение идеалов социализма;
- Ужесточение цензуры - создание Главрепертком;
- Объединение деятелей культуры в союзы - союз писателей, композиторов и тд; отсутствие работы вне союзов;
- Усиление репрессий против деятелей культуры;
- Развитие архитектурного стиля сталинский ампи́р;
- Полное подчинение образования, науки и искусства задачам пропаганды и «культу личности»

ЖИВОПИСЬ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

Основоположник жанра - **Исаак Бродский**



Ленин в Смольном



Портрет Сталина



Ленин провозглашает советскую власть



Митрофан Греков



Трубачи Первой
Конной армии



Тачанка

Александр Герасимов



Сталин и Ворошилов в Кремле

Александр Дейнека



Оборона Петрограда



Будущие летчики

Борис

Иогансон

Рабфак идет



КУЛЬТУРА 1930 - X:

БОРЬБА С РЕЛИГИЕЙ

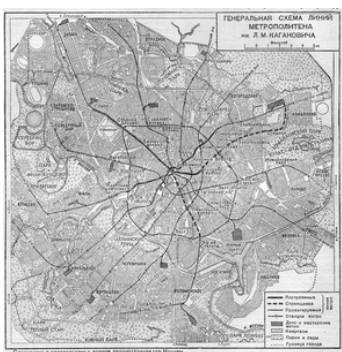


взрыв храма Христа Спасителя

1931

АРХИТЕКТУРА СТАЛИНСКОГО АМПИРА

строительство метро



Театр Красной Армии
архитектор **Каро Алабян**

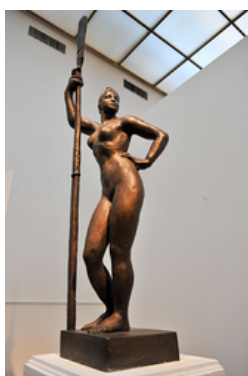


Здание МГУ

Строительство
жилых домов
после войны



СКУЛЬПТУРА



Иван Шадр
Девушка с
веслом

Оборона Петрограда

Будущие летчики

Вера Мухина
Рабочий и колхозница,
выставлялась в Париже
в 1930-х г.



КУЛЬТУРА 1930 - X:

- Первый в мире беспересадочный перелет Чкалова;
- Спасение «челюскинцев» - экипажа парохода Челюскин;



КИНЕМАТОГРАФ

Сергей Эйзенштейн



Х/ф «Броненосец
"Потемкин"». **1925 г.**

Х/ф «Александр
Невский». **1938 г.**



Х/ф «Иван Грозный». **1944-1946**



Х/ф «Чапаев». **1934 г.**
Режиссеры **Васильевы**



ИСКУССТВО В ПЕРИОД ВОЙНЫ:

ПИСАТЕЛИ ВОЙНЫ

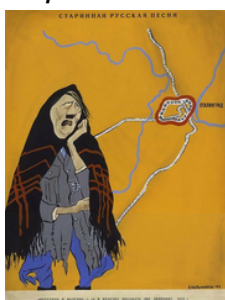
- **Ольга Берггольц** - писала и работала на радио в блокадном Ленинграде
- **Муса Джалиль** - погиб в немецком плену
- **Константин Симонов** - "Живые и мертвые"
- **Борис Васильев** - "А зори здесь тихие"
- **Александр Твардовский** - "Василий Тёркин"



ЖИВОПИСЬ ВОЙНЫ

КУКРЫНИКСЫ

Творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили М. Куприянов, П. Крылов и Николай Соколов.



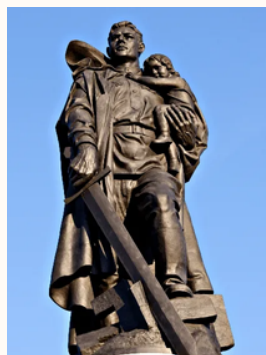
А. ДЕЙНЕКА



Оборона Севастополя

ПОСЛЕ ВОЙНЫ:

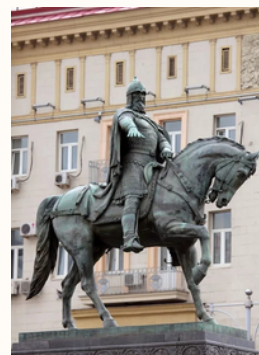
СКУЛЬПТУРА



Воин - освободитель в
Трептов - парке. Берлин
8.05.1949

Памятник князю Юрию
Долгорукому

В честь 800-летия Москвы



ЕВГЕНИЙ ВУЧЕТИЧ

советский скульптор-монументалист, педагог

- Запрет на творчество **А.Ахматовой** и **М.Зощенко** Ждановым (Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) о журналах "Звезда" "Ленинград", 1946 г.)
- Заккрытие журналов "Звезда" и "Ленинград"

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА 2-Й ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА:

«ОТТЕПЕЛЬ» (1953 – 1964 гг.)

- Смягчение цензуры: критика культа личности, репрессий, ГУЛАГа
- Издание части ранее запрещенных произведений и авторов
- Издание «толстых журналов», оживление публицистики
- Приоткрывание «железного занавеса», оживление культурного и научного обмена со странами Запада
- Недопущение критики Партии, Советского государства и советского строя
- Вмешательство государственных руководителей в художественное творчество, критика «чуждого» искусства
- Травля отдельных «неудобных» представителей культуры
- Усиление борьбы с религией

ЛИТЕРАТУРА

Александр Исаевич Солженицын

Фотография из ссылки 1953-1956 гг.



Впервые опубликован в журнале «Новый мир» в 1962 г. по личному требованию Н. Хрущева

Борис Пастернак

(1890-1960)

Роман «Доктор Живаго» отвергнут советской печатью в 1956 г., в 1957 г. вышел за границей, был переведен на многие языки. В 1958 г. автору присуждена Нобелевская премия. В СССР развернута травля писателя.



Поэты-шестидесятники



Белла
Ахмадулина



Евгений
Евтушенко



Андрей Вознесенский



КИНЕМАТОГРАФ



Х/ф «Карнавальная ночь»

1956 г.

Реж. Э. Рязанов



В главной женской роли –
Людмила Гурченко



Х/ф «Летят журавли»

1957 г.

Реж. М. Калатозов



В главных ролях – **Татьяна Самойлова и Алексей Баталов**



Театр "Современник"

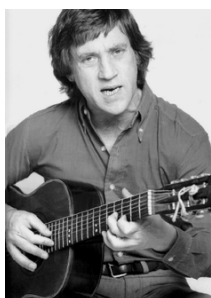
Художественный

руководитель- **О. Ефремов**

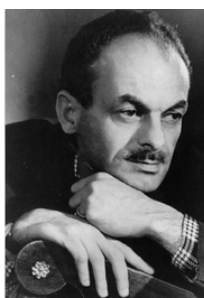
«ЗАСТОЙ»(1964 – 1985 ГГ.)

- Ужесточение цензуры и борьбы с инакомыслием
- Диссидентское движение, нелегальное распространение самиздата и «тамиздата»
- Развитие авторской (бардовской) песни
- Рост популярности писателей-«деревенщиков»
- Максимальный рост популярности политических анекдотов
- Массовое разочарование в идеях социализма и советском строе

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ В СССР



**Владимир
Высоцкий**



**Буллат
Окуджава**



Юрий Визбор



КИНЕМАТОГРАФ



Х/ф «Ирония судьбы
или С легким
паром!». 1975 г.
Реж. Э. Рязанов



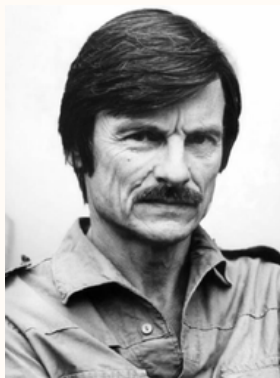
В главных ролях – **Андрей
Мягков и Барбара Брыльска**



Х/ф «Москва слезам
не верит». 1979 г.
Реж. В. Меньшов

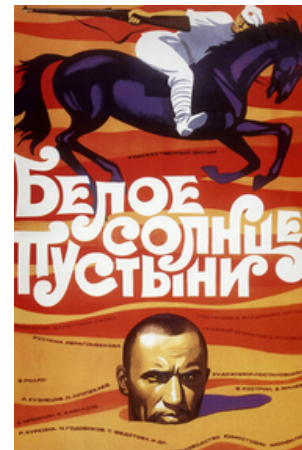


В главных ролях – **Вера
Алентова и Алексей Баталов**



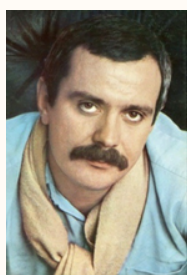
**Андрей
Тарковский**
(1932 – 1986)

«Иваново детство». 1962 г.
Приз «Золотой лев» Венецианского кинофестиваля
«Андрей Рублев». 1966 г.
Приз Каннского фестиваля
«Солярис». 1972 г.
Гран-при Каннского фестиваля
«Зеркало». 1974 г.
Национальная кинопремия Италии
«Сталкер». 1979 г.
Приз Каннского фестиваля
«Ностальгия». 1983 г.
Приз Каннского фестиваля
«Жертвоприношение». 1986 г.
Гран-при Каннского фестиваля, приз Британской киноакадемии



Х/ф «Белое солнце
пустыни» -
о Гражданской войне,
1970 г.
Реж. В. Мотиль

ЛИЧНОСТИ В КИНЕМАТОГРАФЕ



**Никита
Михалков**



Юрий Никулин



**Евгений
Леонов**



АРХИТЕКТУРА 2-Й ПОЛ. XX ВЕКА



Дворец Съездов в
Московском
Кремле
(1960-61 гг.)

Дом Советов РСФСР
(1965-79 гг.)
Ныне – Дом
правительства РФ



Район панельных
«хрущевок».
1960-е гг

Останкинская
башня



СКУЛЬПТУРА



Родина - мать в Волгограде
ЕВГЕНИЙ ВУЧЕТИЧ
1960-е

надгробный памятник
Хрущеву
ЭРНСТ НЕИЗВЕСТНЫЙ
1970-е



КУЛЬТУРА В ПЕРИОД ПЕРЕСТРОЙКИ В СССР

(1986 – 1991 ГГ.)

- Провозглашение Гласности: полная отмена цензуры и свобода слова к **1989-90** гг.
- Публикация ранее запрещенных литературных произведений
- Производство художественных и документальных фильмов на прежде «закрытые» темы, показ фильмов лежавших «на полке»
- Возникновение новых публицистических программ на ТВ, газет, журналов
- Перевод книг в библиотеках из «спецхранов» в открытые фонды
- Пересмотр истории советской власти, роли компартии в жизни страны, мощная волна антисталинской компании

ЛИТЕРАТУРА

Книги, изданные в СССР в конце 80х гг.:

- **А. Солженицын** - "Архипелаг Гулаг"
- **В. Гроссман** - "Жизнь судьба"
- **А. Приставкин** "Ночевала тучка золотая"
- **Б. Пастернак** "Доктор Живаго"
- **А. Рыбаков** "Дети Арбата"

КИНЕМАТОГРАФ

Фильмы, снятые в СССР в конце 80х гг.



«Завтра была война»

Реж. Ю. Кара **1987** г.



«Холодное лето
пятьдесят третьего»

Реж. А. Прошкин **1988** г.

«Так жить нельзя!»

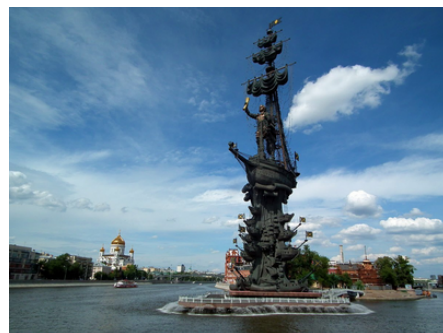
Реж. С. Говорухин
1990 г.



СОВРЕМЕННАЯ РОССИЯ



Зураб Церетели



Памятник Петру I

Илья Глазунов



**Памятник князю
Владимиру в Москве**

