**Философия в «Смешариках».**

Герои «Смешариков» учат нас дружить, радоваться мелочам, быть добрыми, честными и никогда не терять присутствия духа. Но ведь они не только веселятся в своём идеальном мирке. Знают Смешарики и о серьёзных вещах: верности, любви, долге. А есть серии, где поднимаются уж совсем философские темы.

**Без никого**

Данная серия иллюстрирует игру в "фанты", где Ежику выпадает задание побыть в лесу без никого некоторое время. Когда он оказывается в лесу, то сильно пугается и убегает в неизвестном направлении. Падая в колодец, он испытывает как моральную (отсутствие помощи и страх), так и физическую боль (холод). Когда же ему все-таки удается вылезти, он испытывает умиротворение и уединение с природой, то есть видит мир другими глазами, где нет людей и их зла. Кроме этого, после выхода из колодца, когда он рассказывал своим друзьям о неожиданном приключении, Крош пытался перебить его и рассказать все подробности сам, хотя не разу не бывая в этой ситуации. Когда до него донесли мысль, в конце серии он отправляется сам в лес, дабы испытать то самое чувство, которое испытал сам Ежик.

Серия показывает, что иногда "без никого" лучше испытать воздействие природы на человека. Именно, когда мы одни, можем прочувствовать то самое умиротворение, которое испытал и Ежик. Все это надо видеть своими глазами.

**Смысл жизни**

"Иногда случается, что вещи теряют свой смысл..." - так начинается эта серия, самая глубокая по своему содержанию среди всех остальных. Все начинается с того, что Бараш потерял смысл жизни. Он обращается в помощи Кар-Карычу - глубокому мудрому старцу, познавшего жизнь (это можно употребить именно в этой серии). Путем трудных испытаний они так и не достигают Кузинатры - той сферы, дающей смысл. Когда же они оказываются дома, то Бараш уже не торопится в поисках Кузинатры. Он сказал:

*"Не надо торопиться... Кузинатра никуда не денется. Смысл этого бульона, чтобы я его ел и набирался сил... Смысл этой кровати, чтобы я на ней спал и отдыхал... Пока этих смыслов вполне достаточно"*

Стоит начать с того, что Кар-Карыч - это человек, понявший жизнь. Он дает Барашу во время похода к выдуманной "Кузинатре" понять, что не стоит искать общего смысла. Смысл есть в повседневных мелочах, и не надо заходить никуда далеко. Именно это он и пытался донести Барашу, сделав для него сложное испытание и проведя его по кругу.

**«Право на одиночество»**

Барашу мешают все друзья. Он не может сочинить ни одного стишка, из-за чего у него происходит нервный срыв, и небо его уносит на далекий необитаемый остров. Здесь у него появляется вдохновение, и он пишет, и пишет, и пишет. Только потом он осознал, что на самом деле некому было писать, он ведь один. Поэтому делает из фруктов воображаемых друзей, которые его никак не слушает. После понятия своего положения он еще пытается что-либо придумать, но все безуспешно. Он посылает кокос "SOS", тем самым прося о помощи. В последние дни ему как-то приснился сон, что его нашли друзья, но мертвым. В конце концов друзья его все же находят, отдаленного от общества.

Эта серия показывает, что каждый имеет право на одиночество, но на такое одиночество, при котором будут присутствовать люди, которые смогут помочь в крайней ситуации. Не стоит себя ограничивать от людей полностью и на долгое время, так как человек без общества уже не человек.

**«Ежик в туманности»**

Все началось с того, что происходили съемки фильма. Пин исправил некоторое сбои в машине, и та заработала слишком сильно, в результате чего вся долина оказалась окутанной в туман. Ежик заблудился в этом тумане и пытался найти друзей. Некоторое сходство серии имеет с настоящим советским мультфильмом "Ежик в тумане", получившем множество наград.

Позже Ежик вообще падает с обрыва и встречает Кроша, говорит запоминающуюся фразу:

Единственное, что можно сказать точно — мы всё на том же куске скалы, который несётся в пространстве бесконечного космоса…

Она говорит о том, что мы все одинаковы и малы, несемся в по одному и тому же течению реки жизни, где мы не можем ничего изменить.

**«Край Земли»**

Лосяш пытается доказать, что Земля круглая. Крош, утверждая, что Земля плоская, решил официально задокументировать этот факт и отправился на край Земли. Перед отправкой Ежик рушит четвертую стену:

*"Мне иногда кажется, что наш мир кем-то нарисован, и за нами вечно кто-то наблюдает... вон оттуда"*

Когда же они находят край Земли, то фотоаппарат падает море и не остается больше шансов как-либо доказать плоскость Земли.

Здесь изображается тот факт, что иногда взрослые тоже ошибаются, а детская фантазия может оказаться правдой.

**«Счастьемёт»**

Хорошо бы изобрести такую машину, из которой — пух! — и все счастливы. Так однажды подумал Пин и изобрёл счастьемёт. Да только он не работает — не хватает маленькой детали. Ёжик и Крош долго копаются в механическом мусоре, прежде чем понять: лучше пригласить грустного друга в уютный дом и налить ему тёплого чаю вместо того, чтобы под дождём искать забытую шестерёнку. *И это работает надёжней счастьемёта.*

**«Не может быть»**

«Не всё бывает по науке» — эту мысль никак не может принять учёный Лосяш, в сад которого залетело семя космического цветка. Цветок растёт не по дням, а по часам, светится, играет чудесную музыку и привлекает хороводы бабочек. Но Лосяш переводит это на свой учёный язык: «Растение помимо световых волн излучало также звуковые колебания, напоминающие музыку венских классиков… Привлечённые светом чешуекрылые семейства нимфалид кружились в ритмическом согласии, более всего похожем на танец… Это же совершенно ненаучно! Этого не может быть!». И вот Лосяш бульдозером срывает огромный светящийся цветок, засаживает сад розой-брюквой и вместо того, чтобы успокоиться, отчаянно тоскует. А следующей же ночью включает запись, зажигает фонарь и глядит на слетевшихся светлячков… *Не всё, что чувствуешь, можно описать формулой. Не всё, чего нельзя описать, не может быть.*

Как мы видим, "Смешарики" - это не только детский мультфильм, но и взрослая философия.